

JOSEPH MOOG - piano

www.josephmoog.com

Joseph Moog, pianiste renommé, est connu pour ses programmes innovants et sa discographie primée, qui témoignent de son vaste répertoire et de sa personnalité artistique unique. Lauréat du *Gramophone Classical Music Award* et de deux *International Classical Music Awards*, il se produit sur les grandes scènes mondiales. En 2023/24, il joue à la *Carnegie Hall* à New York, au *National Kaohsiung Center for the Arts* à Taïwan, et au *Klavierfestival Ruhr*. Il est *Artist in Residence* à la *Philharmonie Bad Reichenhall* et interprétera des concertos de Mozart, Poulenc et Saint-Saëns.

Son album chez *Onyx Classics*, avec les *Paganini-Etüden* de Schumann et les *Variations Paganini* de Brahms, a reçu le *Diapason d'Or*. Joseph a également été salué pour son enregistrement du concerto pour piano de Reger avec les *Intermezzi op.45*. Il a acquis sa réputation de soliste grâce à des concerts dans des séries renommées comme *Meesterpianisten* au *Concertgebouw Amsterdam*, au *International House of Music* à Moscou, et à de nombreux festivals de piano internationaux.

Joseph Moog a collaboré avec de grands orchestres tels que le *Philharmonia Orchestra*, le *Royal Philharmonic* et l'*Orchestre Métropolitain de Montréal*, sous la direction de chefs célèbres comme Yannick Nézet-Séguin, Matthias Pintscher et Michael Sanderling. En plus de ses performances, il est le fondateur du *Konz Musik Festival* près de son lieu de résidence à Luxembourg et ambassadeur culturel de sa ville natale, Neustadt/Weinstrasse. Joseph Moog est également membre du cercle des *Steinway Artists* depuis 2009, ce qui témoigne de son excellence et de son influence dans le monde de la musique classique.

SANDRINE CANTOREGGI - violon

Sandrine a commencé le violon au *Conservatoire de Luxembourg*. À 14 ans, elle fut admise au prestigieux *Conservatoire CNSMDP de Paris*. Artiste versatile, elle aime dialoguer avec différentes formes d'expression artistique, qu'elles soient musicales, littéraires ou plastiques. En tant que soliste et chambriste, elle a collaboré avec des personnalités telles que Yehudi Menuhin et Vladimir Spivakov. Sandrine a enregistré pour les labels *Turtle Records*, *Pavane*, *Ligia* et *Kalidisc*, interprétant des œuvres de Haydn, Mozart, Locatelli, Onslow, Respighi, Lalo, Ravel, Enescu, Ropartz et Ysaÿe. Elle est professeure au *Conservatoire de Luxembourg*, fondatrice des *Journées Musicales Mondorf a.s.b.l.* et membre de *Kammerata Luxembourg*. Sandrine joue un violon de G. B. Guadagnini (1754), prêté par la *Banque Internationale à Luxembourg*.

SUZSANNE MARTENS - alto

Susanne Martens a commencé ses études musicales avec le violon, mais a rapidement opté pour l'alto. Avec ses nombreux frères et sœurs, elle a pratiqué intensivement la musique de chambre et participé à divers concours. Elle a étudié avec Hatto Beyerle à Hanovre et a été membre des *Bochumer Symphoniker*, de la *Northern Sinfonia Newcastle* et du *London Philharmonic Orchestra*. Après 25 ans de carrière orchestrale, Susanne s'est installée au Luxembourg en tant que musicienne indépendante. Elle se consacre à l'enseignement et à la musique de chambre, restant passionnée par les opéras de Richard Wagner. Susanne a été membre ordinaire auprès de plusieurs orchestres symphoniques et continue à transmettre sa passion et son savoir au Grand-Duché.

PIERRE FONTENELLE – violoncelle

Pierre Fontenelle, musicien belge, a débuté en autodidacte à 11 ans aux États-Unis avant de poursuivre ses études en Europe. Il a étudié au *Conservatoire de Luxembourg*, à l'*IMEP à Namur*, au *Conservatoire de Mons* et à l'*Académie Jaroussky* à Paris auprès d'Anne Gastinel. À 20 ans, il a rejoint l'*Opéra Royal de Wallonie-Liège* comme violoncelle-soliste, devenant le plus jeune musicien permanent de l'orchestre. Lauréat de plusieurs compétitions (Breughel, Baert, Buchet), il se produit régulièrement en soliste avec des ensembles tels que l'*Orchestre Appassionato*, le *Philharmonique Royal de Liège*, la *Chapelle Musicale de Tournai* et la *Musique Royale des Guides*. Il a joué dans de nombreuses salles et festivals en Belgique et à l'étranger (Chine, Taïwan, Slovénie, Croatie, Pays-Bas) et collabore régulièrement avec l'ensemble *Oxalys*. Passionné par la composition et les musiques populaires et contemporaines, il forme le *Duo Kiasma* avec l'accordéoniste Frin Wolter. Pierre joue sur un Ruggieri (Crémone 1690) et un N.F. Vuillaume (1860), prêtés par la *Fondation Roi Baudouin*.

MAX MAUSEN - clarinette

Max Mausen, né au Luxembourg, a commencé sa formation musicale au conservatoire de la ville et a étudié à la *Guildhall School of Music and Drama* à Londres. Lauréat du *Glass Seller's Trophy* au concours *Gold Medal*, il est reconnu comme un interprète "sensible et imaginatif". Max a joué dans des salles prestigieuses comme le *Wigmore Hall*, le *LSO St Luke's* et le *Vienna Konzerthaus*. Il a collaboré avec le *Philharmonia Orchestra*, le *Philharmonic Orchestra of Luxembourg*, et *United Instruments of Lucilin*. Son album solo, *New Waves*, sorti en 2014, a été salué pour sa performance exceptionnelle. Installé au Luxembourg, Max enseigne la clarinette au *Luxembourg City Conservatoire* et joue sur des clarinettes Seggelke. Il a construit une carrière de presque 11 ans à Londres en tant que musicien freelance, travaillant avec des orchestres de premier plan comme le *Philharmonia Orchestra* et le *Royal Philharmonic Orchestra*.

Kammerata Luxembourg

Kammerata Luxembourg est un collectif d'artistes bien ancré dans la programmation des institutions culturelles luxembourgeoises et contribue à un paysage culturel professionnel diversifié. Outre ses propres manifestations – comme p. ex. le Festival MusicDays Vianden – et en complément à ses concerts traditionnels de musique de chambre, l'offre de KL, en collaboration avec des partenaires culturels variés, est complétée par des projets pluridisciplinaires comme le théâtre musical, des spectacles pour enfants et adolescents et des projets musicaux associés à des projections de photos ou à des expositions.

En tant que seul ensemble professionnel de musique de chambre proposant un programme de saison régulier et artistiquement exigeant, Kammerata Luxembourg est devenu synonyme de professionnalisme, multidisciplinarité, décentralisation de la culture, intégration de jeunes artistes professionnel.le.s et promotion de la création culturelle luxembourgeoise.

Plus d'informations via www.kammerata.lu