

ANIELA STOFFELS - flûte

Aniela Stoffels commence ses études de flûte traversière à l'âge de 7 ans et passe en 2002 en classe de Carlo Jans au Conservatoire de Luxembourg. Plus tard, elle continue ses études en Suisse dans la classe de Matthias Ziegler (Zürich) et de Primin Grehl (Lucerne).

En 2010 elle crée, ensemble avec quatre jeunes musiciens suisses, le quintette à vent « pentaTon », lauréat du prix «Orpheus- Swiss Chamber Music Competition» (2013 & 2015). Aujourd'hui ce quintette compte plus de 100 concerts et est devenu un pilier fixe de la musique de chambre en Suisse, surtout connu pour ses premières de musique contemporaine Suisse.

La flûtiste était membre de divers orchestres comme le « Alumni-Sinfonieorchester » Zurich, l'Orchestre Symphonique Suisse des Jeunes et l'Orchestre de la « Lucerne Festival Academy 2012 et 2014» sous la direction de Pierre Boulez et Sir Simon Rattle. Des stages à l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg (OPL) et l'Orchestre Symphonique de Berne (BSO) ont perfectionné le jeu d'orchestre de la jeune flûtiste qui est actuellement membre de l'Orchestre de Chambre du Luxembourg (OCL).

L'admiration pour la musique contemporaine la mène régulièrement à des collaborations avec divers compositeurs comme Hans Zender, Peter Eötvös, Heinz Holliger et surtout le compositeur luxembourgeois Claude Lenners.

Elle fait partie de groupes comme le « Victor Kraus Group », connu pour sa musique minimaliste et électronique.

Depuis 2012 elle enseigne la flûte traversière au Conservatoire de la Ville de Luxembourg où elle a été nommée professeur en 2020.

STEPHANIE POCHET - clarinette

Née en 1980, **Stéphanie Pochet** débute la clarinette à l'âge de neuf ans. Après des études au conservatoire de musique de Luxembourg, elle va poursuivre sa formation à Mons auprès de Ronald Van Spaendonck, puis à Paris où elle suit les cours de Michel Arrignon et de Paul Meyer. Elle se perfectionne ensuite à la *Musikhochschule* de Sarrebruck, dans la classe d'Eduard Brunner.

Depuis 1999, elle enseigne au conservatoire de musique de Luxembourg où elle est nommée professeur titulaire en 2004. Elle a été responsable du département des instruments à vent et de la section orchestre de 2006 à 2023.

Elle joue également avec de nombreux ensembles (trio Arundo, quatuor Nota Bene, orchestre de chambre "les Musiciens", orchestre philharmonique de Luxembourg...) et se produit régulièrement en récital avec piano ainsi qu'au sein de diverses formations de musique de chambre.

Elle a été invitée par de nombreux festivals, notamment le *Clarinetfest* à Atlanta, le festival Oleg Kagan à Kreuth, le congrès de la clarinette à Courtrai...

NICOLAS MARZINOTTO - piano

Le pianiste franco-luxembourgeois, a très tôt exprimé son désir de transcender les frontières musicales et humaines. Son itinéraire a débuté au Conservatoire de Metz, qui a ouvert la voie à un périple musical à travers l'Allemagne, l'Angleterre, et l'Italie.

Après six années d'études, il décroche un diplôme supérieur avec la plus haute distinction à la Musikhochschule de Lübeck, ponctuant cette étape par un trimestre d'échange à la prestigieuse Royal Academy de Londres. Ses maîtres ont été Eric Vidonne, Konstanze Eickhorst, Christopher Elton, Anne Quéfellec, et Maria Tipo. Récompensé du Prix de l'Institut D.A.A.D. du meilleur élève étranger en 2000, il s'est également hissé au rang de lauréat dans des concours de renom tels que Young Concert Artist, la Friedrich-Jürgen-Sellheim Stiftung, et la Fondation Natexis-Banque Populaire.

L'année 2008, sa collaboration avec le label Spianato, s'est couronnée par l'enregistrement intégral des œuvres du compositeur Jean Creusot, originaire de St-Dié. En parallèle de sa carrière en soliste, il a donné vie à son intérêt passionné pour la musique de chambre en fondant en 2011 l'ensemble Sybaris, un projet qui a exploré de nouvelles dimensions expressives et humaines, allant à la rencontre du public notamment en dehors des salles de concerts classiques.

Nommé Professeur au Conservatoire de la Ville de Luxembourg en 2014. Son parcours harmonieux l'a amené à se produire en soliste avec l'orchestre Philharmonique du Luxembourg et évolue en musique de chambre aux côtés d'ensembles luxembourgeois.

L'année 2020 a marqué un nouveau chapitre dans son parcours musical, avec la fondation, aux côtés du violoniste Quentin Jaussaud, du trio Prométhée, confirmant ainsi sa place en tant qu'architecte sonore et figure de proue de la scène classique contemporaine.