

HAWIJCH ELDERS - violon

Née en 1998, **Hawijch Elders** est artiste en résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth de Bruxelles depuis septembre 2022, où elle étudie avec Augustin Dumay.

Hawijch Elders est détentrice du 1er Prix du 8e concours international Henri Marteau de 2023 où elle a joué le 1er concerto de Paganini en finale. Elle y a obtenu trois autres prix pour les meilleures interprétations d'oeuvres de Bach, Reger et Marteau. En 2021, elle a remporté le 1er Prix du concours international pour jeunes violonistes Leonid Kogan. Elle est 2e lauréate du concours international d'Odessa en 2021 (avec d'autres prix) et fut nommée Dutch Classical Talent pour la saison 2021-22. Semi-finaliste aux concours Sibelius et Wieniawsky en 2022, son palmarès comprend aussi le 2e prix du concours Lipizer et le 2e prix Oskar Back en 2018. Elle est finaliste au 3e concours Oleh Krysa en 2019, année où elle obtint la Kersjes Vioolbeurs au Royal Concertgebouw.

Hawijch Elders a étudié avec Ilya Grubert au conservatoire d'Amsterdam où elle obtint son diplôme de bachelor puis de master avec la plus haute distinction. Ses débuts de violon à partir de l'âge de six ans furent sous la tutelle de Mea Fontijn et Benzion Shamir à Rotterdam.

Elle a suivi des masterclass avec Shlomo Mintz, Ivry Gitlis, Ray Chen, Pierre Amoyal, Emmy Verhey, Paul Roczek, Shmuel Ashkenasi, Elisabeth Perry, Ani Schnarch, Zakhar Bron et Ana Chumachenco.

Hawijch Elders aime se produire en récital avec Sander Sittig et elle est sollicitée comme chambriste et soliste avec orchestre aux Pays-Bas et à l'étranger. Elle a ainsi joué les concertos de Beethoven, Sibelius, Mozart, Tchaïkovsky, Paganini, Britten et Dvořák ou la Carmen-Fantasie de Sarasate avec des orchestres tels le Netherlands Philharmonic Orchestra, les Hofer Symphoniker, le Real Filharmonía de Galicia, le New Philharmonic Utrecht, l'Orquestra Clássica da Madeira, le Domestica Rotterdam, le Residentie Orkest de La Haye, le Lviv National Philharmonic.

Elle joue un violon Gennaro Gagliano (daté vers 1755) et un archet de JPM Persoit, en prêt de la Dutch Musical Instruments Foundation. Le violon fait partie de la « collection Willem G. Vogelaar » et l'archet de la « collection Tettelaar »

TOM FELTGEN - violoncelle

Tom Feltgen, violoncelliste luxembourgeois, a commencé ses études musicales à Ettelbruck avec Raju Vidali avant de poursuivre sa formation à Amsterdam, Paris, Bruxelles et Sarrebruck.

En 2022, à l'âge de 24 ans, il a été nommé professeur de violoncelle au Conservatoire de la Ville de Luxembourg, un jalon important dans sa carrière.

Lauréat du concours de la Cello Biennale Amsterdam, Tom Feltgen s'est produit dans des salles de concert prestigieuses telles que le Concertgebouw d'Amsterdam, la Philharmonie de Paris, le National Concert Hall de Dublin, la Philharmonie Luxembourg et le Narodowe Forum Muzyki à Wrocław. En tant que soliste, il a été invité à se produire avec des orchestres tels que le Luxembourg Philharmonia, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg et la Málaga Camerata, interprétant des concertos de Dvořák, Haydn, Gulda et Chostakovitch.

Passionné de musique de chambre, il partage la scène avec des artistes comme Mihaela Martin, Lars Anders Tomter et Ralf Gothóni.

Récemment, il a été invité à se produire devant le pape François et le grand-duc Henri de Luxembourg. Par ailleurs, l'enregistrement du Concerto pour orchestre de Bartók avec le Radio Filharmonisch Orkest des Pays-Bas, sous la direction de Karina Canellakis et auquel il a participé, a été nommé pour un Grammy Award en 2023.

Tom Feltgen joue sur un violoncelle réalisé en 1862 par Gabriel Lemböck, ayant appartenu auparavant au célèbre violoncelliste Daniel Müller-Schott. Cet instrument remarquable accompagne sa démarche artistique avec sensibilité et profondeur.

SANDER SITTIG - piano

'Moonlit lyricism from the keyboard', 'una sublime levigatezza sonora'. Press and audiences across the globe praise **Sander Sittig** for his poetic and individual performances that made him a favorite guest on many stages and for many colleagues. He performs regularly with great violinists like Shlomo Mintz, Pavel Berman and Liza Ferschtman. These concerts have taken him to major concert halls in almost all European countries as well as to Japan, China, Israel and North and South America.

Also as a soloist he gets raving reviews, for instance for his CD with works by Mozart, his performances with orchestras in the Netherlands, Spain and the Czech Republic and his recitals, often with spoken introductions and audio-visual support.

Sander Sittig studied with master pedagogue Jan Wijn at the Amsterdam Conservatory. During these studies he made his debut in the main concert halls of the Netherlands, the Amsterdam Concertgebouw and De Doelen in Rotterdam, being praised by the national press for his renditions of concertos by Beethoven and Chopin. He was a prizewinner at international piano competitions in the USA, Italy, France and the Netherlands.

Sander Sittig is a regular guest at festivals in Italy, Israel, Austria and the Netherlands. He performs frequently for radio and television. As a pedagogue he teaches at the Codarts Conservatory of music in his native city Rotterdam and at the online courses of iClassical Academy.